

Desde la izda, Paloma Fantova, Kiki Cortiñas, Mari Ángeles Fernández, Totatito, El Cristi y Lucky Losada. J.CASO

El guitarrista Tomatito demuestra su virtuosismo en el Baluarte, durante la segunda jornada del festival Flamenco on Fire.

Silencio, toca Tomatito

DEBORA RUIZ
Pamplona

EL virtuosismo de Tomatito sumió ayer al Baluarte en un silencio sepulcral. El guitarrista almeriense salió al escenario poco después de las diez de la noche y recibió una tremenda ovación de las 900 personas que ocupaban el auditorio pamplonés. El espíritu de Sabicas ("el que fue capaz de abrir el flamenco más allá de España", según dijo el presentador del acto) estaba presente.

También Tomatito, nacido José Fernández Torres, recordó a Agustín Castellón Campos, el gitano de la Mañueta que hizo universal la guitarra flamenca. "Buenas noches ante todo. Estoy muy contento de estar aquí. Ya era hora de reconocer al maestro de maestros en Pamplona, a Sabicas; y queremos dedicarle a él el concierto", dijo el guitarrista al comenzar su actuación.

En un escenario muy oscuro, fue el propio Tomatito quien comenzó el recital, que llevaba por título *Soy flamenco*, el de su último disco. A él le acompañaban El Cristi a la guitarra, Kiki Cortiñas y Mari Ángeles Fernández al canto, Paloma Fantova al baile y

Lucky Losada a la percusión.

El público respondió con pasión a la actuación del sexteto, que estaba arropado por un discreto juego de luces y un sobrio escenario, dominado por un rectángulo azul al fondo. Las ovaciones no solo marcaron los finales de los temas sino que también surgieron, espontáneas, a mitad de las piezas, en momentos de gran dificultad o máximo espectáculo.

En ocasiones, cuando Tomatito se dirigía al público, parecía tímido; una timidez que desaparecía cada vez que hacía sonar el instrumento. Dedicó uno de los temas a Pepe Habichuela, presente en la sala, y que es el padrino de su hija. Antes de que Mari Ángeles comenzara a cantar, también le dedicó la canción a su madre "que tuvo muy buena mano por hacérmela tan guapa".

Nuevos seguidores

El guitarrista había atraído hasta el Baluarte a un buen número de seguidores. Patxi Equiza Campos, Pamplona, de 46 años contaba: "El primer festival que vi de flamenco fue a Tomatito. Me gusta mucho el flamenco y Tomatito es de lo mejor que queda hoy en día. Se fue el gran Paco de Lucía,

pero por fortuna nos queda este".

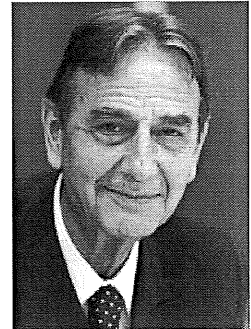
Equiza, que estuvo viendo el martes a Sara Baras y tenía entradas también para el concierto de Niña Pastori y el homenaje a Carmen Amara estaba sorprendido por el festival, pero matizaba: "Ojalá lo dejen para siempre".

A quienes les había picado el gusanillo del flamenco era a Marisa Ramiro Baigorri y Noelia Huarte López, Pamplona, de 32 y 33 años, respectivamente. Fueron el martes por primera vez a ver a Sara Baras y se quedaron tan "flipadas" que habían decidido volver a ver otro estilo flamenco. "Nos encantó y nos quedamos con las ganas. Nos han hablado muy muy bien de Tomatito".

Los primos Rafael Carmona y Ernesto Pérez Jiménez, de 28 y 26 años, pamploneses, son, en cambio, "amantes del flamenco desde pequeños". "Hemos visto a Tomatito y a mucha de esta gente muchas veces". "Toda la familia hemos nacido con esto", añadían. "Ya era hora —aseguraban— de que pudiésemos tener un festival como este aquí. Creo que aquí también nos lo merecemos. Quizá parece que no, pero sólo hay que ver la gente que ha venido para comprobar que aquí también gusta el flamenco".

Fallece el profesor de Periodismo José Antonio Vidal-Quadras

Durante casi veinte años se encargó de enviar a los alumnos su conocida carta 'Desde Faustino'



José Antonio Vidal-Quadras. UN

DN Pamplona

José Antonio Vidal-Quadras falleció ayer a mediodía en la Clínica de la Universidad de Navarra, a los 83 años de edad. Tras una larga trayectoria como periodista, José Antonio se incorporó al claustro de profesores de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra en el curso 1983-1984. Desde entonces ha sido maestro de numerosas promociones de periodistas, con quienes siempre mantuvo un contacto fluido y a los que envió su conocida carta *Desde Faustino* durante casi veinte años.

Natural de Barcelona, Vidal-Quadras ejerció la profesión periodística a pie de redacción durante 25 años. Primero como redactor de *Diario Regional*, en Valladolid, en 1955 y 1956. Y, entre ese año y 1974, en todos los cargos (de redactor a director) en *La Actualidad Española*, con un breve paréntesis en 1959 en que ejerció como jefe de sección en Europa Press. En 1974 comenzó a colaborar con la revista *Mundo Cristiano*, de la que

fue subdirector hasta 1981. Tras estos años ejerciendo como periodista, José Antonio Vidal-Quadras se incorporó al claustro de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra en el curso 1983-84 como profesor de Redacción Periodística, sustituyendo a los profesores Julio Martínez Torres, Fernando Pérez Ollo y José Luis Martínez Albertos. En la Facultad fue el editor de *Desde Faustino* desde 1992, a partir del número 7, hasta su último número en 2009. Después se incorporó al equipo de la revista *Nuestro Tiempo* cuando ésta comenzó a publicar una sección con información sobre los antiguos alumnos de la Universidad.

COMENTARIO
Javier Marrodán

UN PERIODISTA DE VERDAD

CUANDO hace 27 años José Antonio Vidal-Quadras fue corrigiendo con un rotulador marrón mis primeros reportajes y entrevistas en aquellas clases ya legendarias de Redacción, empecé a concretarse mi dedicación al periodismo. Hasta entonces había asistido a clases teóricas sobre materias muy pomposas y muy elevadas —que también me han ayudado mucho—, pero en aquellas sesiones vespertinas en la Biblioteca a las que acudíamos con nuestras máquinas de escribir me sentí por primera vez como un periodista de verdad. Esa sensación guardaba alguna relación con las propias prácticas, que eran un ejercicio muy real, muy pegado al terreno, pero creo que se debía sobre todo al profesor. Los ejemplos que nos ponía, las explicaciones que nos daba, las correcciones siempre amables con que adornaba nuestros folios, las fotos y los recuerdos que alegraban su despacho, su propia biografía profesional, eran un estímulo cons-

tante: estábamos ante un periodista de verdad. Seguramente por eso nos sentíamos importantes. Quizá pensé entonces que después conocería a otros muchos profesionales, que aquellas prácticas eran sólo un prólogo de lo que me tocaría vivir, y lo cierto es que he tratado a muchos periodistas en los años que han pasado desde que cursaba segundo de carrera, pero también he descubierto que periodistas de verdad no hay demasiados. Por eso fue una suerte haberle conocido cuando me estaba estrenando en la profesión. No podía imaginar que dos décadas después acabaría trabajando codo con codo con él en la redacción de *Nuestro Tiempo*. También en eso he tenido mucha suerte: he asistido a los últimos compases de su vida profesional y he sido testigo del interés, el cariño y el rigor que puso en sus últimas columnas y colaboraciones. Nunca dejó de ser el gran profesional que me había admirado 27 años atrás. José Antonio ha sido además un maestro en muchos otros aspectos: su carácter entrañable, su paciencia, su comprensión o su buen humor han hecho muy fácil y muy agradable la convivencia, aunque puede que a veces los de alrededor —al menos yo— no hayamos estado a la altura. En el fondo, toda la relación de estos años podría resumirse en una única palabra: gracias.

opinion@diariodenavarra.es

encontrarse"

ma y se declara un gran admirador. También Diego tiene un punto muy especial y propio, como el de su propio padre, Moraito Chico, que en paz descanse. Viene de una estirpe en la que tienen esa gran virtud de poder aprender de todos. Mi madre dice que hasta del más malo se aprende algo.

El arte de los guitarristas...

Los guitarristas ven en Sabicas cosas que yo como cantaora o una bailaora no vemos. Muchos elementos de la dificultad que ese arte tiene. La guitarra flamenca es un instrumento especialmente complejo por la enorme cantidad de palos que existen. ¿Que intuición tiene que desarrollar una cantaora con su guitarrista?

Diego para mí es punto y aparte. Le conozco desde hace muchos años. Cantar con él es fácil porque te lo pone fácil y cómodo. Aunque fácil en el fondo no hay nada. Más aún en la música, que es algo complicado porque uno tiene que sentirse y encontrarse. Y en el flamenco depende mucho de cómo estés. Pero Diego te lo

pone fácil porque acompaña muy bien. Digno hijo de su padre que acompañaba muy bien. Deja cantar, no te pisa, ni limita ni te marca. Está sosteniéndote detrás como un colchón. Y disfruto mucho con él.

¿Qué es propiamente lo que presentan en *Lo que quiere el alma*?

Hacemos un repaso de todo con una primera parte de palos del flamenco: alegrías, bulerías, y algunos temas inéditos, compuestos algunos recientemente y otros hace más tiempo. Uno, por cierto, está dedicado a mi niña pequeña María. A Diego del Moraito y a mí nos acompañan el guitarrista Jesús Guerrero, Chaboli a la percusión y dos chicas en coros y palmas.

¿Es volver a la esencia?

Sí, y nos lo estamos pasando muy bien. Hemos ido con piano, bajo y más instrumentos. Y los temas suenan como más "montados". Con este formato estamos más libres, más a nuestro aire. Nos miramos y nos dejamos llevar por lo que nos apetece. Y si queremos alargar un tema lo alargamos o al revés. Y el día que te coge inspira-

do te lo pasas genial.

¿Cómo fue la experiencia del disco *Raíz* compartido con Lila Downs y Soledad?

Heinos disfrutado mucho y lo hemos pasado muy bien juntas. Ha sido otro proyecto muy distinto pero que te da la posibilidad de aprender mucho de otra gente, de conocer. El disco está yendo muy bien en Méjico y América. ¿Qué espera del público de Pamplona?

Siempre digo que el público del norte es maravilloso. Quizá es menos expresivo que el público andaluz que desde sales te está jaleando. El del norte puede parecer más reservado, pero se entrega. Quizá como no vamos tanto al norte su público es más agradecido. Pero en el norte hay muchos aficionados. Creo que este festival deberían de copiarlo en otras ciudades. Además tengo cosas que me unen a Pamplona.

¿Cuáles?

Un hermano mío está casado con una pamplonica y tengo dos sobrinos pamplonicos, un niño y una niña, guapísimos. Ya hay algo de mi sangre también allí.

Necrológicas y esquelas

José Antonio Vidal-Quadras (1931-2014)

Periodista de raza

► Era trabajador, culto, sensible y muy fuerte, aunque parecía muy frágil

Coincidimos en el tren a Pamplona. ¿Es usted profesor de Periodismo? Qué casualidad, yo voy a incorporarme a la Facultad, también soy del oficio. Me llamo José Antonio Vidal-Quadras. Era septiembre de 1983 y así empezó una amistad que nos ha unido personal y profesionalmente desde entonces.

Acaban de comunicarme su fallecimiento. Mientras se me humedecían los ojos, una sutil y sorprendente sensación de paz y a la par de nostalgia me invade el ánimo. Lo veo trabajando en su pequeño despacho que llamaba el Refugio de la Perdiz, donde con paciencia benedictina y oficio de muchos años, corregía los trabajos de prácticas de redacción. Había sido Director de «La Actualidad Española» y de «Mundo Cristiano», jefe de sección de Europa Press y reportero andariego por medio mundo curtido por mil noticias. «Ya sabes, Pedro», me decía, «el contacto con la juventud nos da vida, no importan los errores de sintaxis, siempre acabamos aprendiendo de los alumnos».

Vidal-Quadras es posiblemente la mejor persona que he conocido. Trabajador, culto, sensible y muy fuerte, aunque parecía muy frágil, del-



gado como un junco y con cierto aire demodé. Fundamos con otros colegas Cojuna, es decir Comité de Juegas de la Universidad de Navarra y lo pasábamos en grande con esa sencilla camaradería del aperitivo después de la clase o las charlas sobre los temas más variopintos. José Antonio fue el editor de las célebres cartas «Desde Faustino» entre 1992 y 2009 y mantuvo una columna ma-

José Antonio Vidal-Quadras

Rosales nació en la ciudad de Barcelona el 10 de abril de 1931 y ha fallecido en Pamplona el 27 de agosto de 2014. Fue maestro de muchas generaciones de periodistas en la Universidad de Navarra, a la que se incorporó en 1983. Antes dirigió «La Actualidad Española» y «Mundo Cristiano» y fue jefe de sección en la agencia Europa Press.

gistrado en «Nuestro Tiempo» bajo el título «De Tejas Arriba».

En su tesis doctoral estudió la obra fotográfica de Ortiz de Echagüe y juntos compartimos muchos tribunales de exámenes en Artes Liberales y Periodismo. Él ya conocía Navarra, pues estudió el bachiller en Lekaroz, licenciándose después en Derecho en Santiago de Compostela y en la Escuela Oficial de Periodismo. Luego la vida lo llevó por el hermoso y exigente navegar de los escritores primero y del mundo universitario después. Además fue antes una aventurero inquieto, aficionado a la aviación y a la fotografía, que viajó a bordo del Juan Sebastián Elcano y entrevistó al capitán Etayo en su famosa carabela. Incluso trabajó como extra en una película de cine negro hecha por los alumnos.

En el monasterio de Eunate fundamos una Orden nobiliaria que denominamos del Buen Temple y armamos caballeros a varios personajes. Una estudiante china le regaló una casaca roja que me prestó divertido para una de mis clases de relaciones internacionales. Sin duda un amigo especial y distinto, su cordialidad y elegancia ha sido para mí y para cuantos le hemos tratado un privilegio. El trabajo siempre bien hecho, hasta lo más ordinario. Todo un personaje. Un periodista de raza. Un hombre bueno con un corazón de oro.

PEDRO LOZANO BARTOLOZZI
PROFESOR EMÉRITO DE LA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

27 de agosto de 2014


**Universidad
de Navarra**

FALLECE JOSÉ ANTONIO VIDAL-QUADRAS, PROFESOR DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN



El profesor José Antonio Vidal-Quadras ha fallecido este mediodía en la Clínica. Tenía 83 años, y desde 1983 formaba parte del claustro de profesores de la Facultad de Comunicación.

Nació en Barcelona en 1931. A los pocos años se trasladó a Navarra, donde cursó sus estudios escolares en los capuchinos de Lekarotz. Estudió Derecho en Santiago de Compostela, y en 1959 completó los estudios de la Escuela Oficial de Periodismo, en Madrid. Después de 25 años al servicio del Periodismo, se incorporó a la Facultad de Comunicación para transmitir a sus alumnos su pasión por este oficio. En 1991, ya en la Universidad, obtuvo el grado de Doctor en Periodismo, con su tesis *José Ortiz-Echagüe: fotógrafo (1886-1890)*, y cuyo legado se expondrá en el Museo de la Universidad.

Desde entonces ha sido maestro de numerosas promociones de periodistas, con quienes mantuvo un contacto cercano y constante. Durante casi veinte años envió a estos jóvenes que tanto admiraba su conocida carta *Desde Faustino*, y mantuvo el contacto con ellos desde las páginas de Nuestro Tiempo, donde, hasta hace dos años, acudía diariamente.

En palabras de Mónica Herrero, decana de la Facultad de Comunicación, "José Antonio Vidal-Quadras ha ejemplificado de la mejor manera posible un tipo de maestro fundamental en la enseñanza de la comunicación: el profesional-periodista que siempre busca la verdad. José Antonio ha elevado la profesión periodística al encarnarla, y es por eso que ha dejado una huella tan fecunda en todas las promociones de periodistas que hemos tenido la suerte de aprender con él".

José Antonio señaló en una ocasión que "lo de la vejez y la juventud es muy relativo. (...) Fueron jóvenes los profesores y empleados que imprimieron el estilo y espíritu a la Universidad de Navarra". Un espíritu risueño y entrañable es lo que el propio Vidal-Quadras supo transmitir, y que permanecerá siempre entre quienes le conocieron.

La Universidad se une al dolor de su familia e invita a rezar por su eterno descanso.



El velatorio está instalado en la **Clínica**.

El entierro tendrá lugar **mañana jueves a las 14h.** en el cementerio San José de Pamplona.

El funeral familiar será **mañana a las 12:30h.** en el Colegio Mayor Mendaur.

El **viernes 29, a las 13h.**, en el oratorio de la Facultad de Comunicación, se ofrecerá una misa funeral por su alma.



1992. Durante el acto de investidura



2001. En su homenaje, entre alumnos



La entrega por sus alumnos hacia que